



## **Créditos**

**Título:** *La Primera Llave*

**Autor:** Raúl de Tomás

**Seudónimo artístico:** Mr. Macabro

**ISBN:** 978-84-09-71415-5

**Primera edición:** Abril de 2024

**Lugar de edición:** Sevilla, España

**Editorial / Autoedición:** Autoeditado por el autor.

***La Primera Llave***  
**MAGIA BIZARRA**

*Por Raúl de Tomás*



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

1. **Prólogo** - Página **1**
2. **Presentación** - Página **3**

## CAPÍTULO 1:

### ¿QUÉ ES LA MAGIA BIZARRA?

3. ¿Qué es la Magia Bizarra? — — — — — Página **9**
4. El Semitrance o Cómo Inducir una Visión a Través de la Imaginación — — — — — Página **13**

## CAPÍTULO 2:

### ¿CÓMO SE CREA LA MAGIA BIZARRA?

5. ¿Cómo se crea Magia Bizarra? — — — — — Página **31**
6. La Médium: Doble Predicción Bizarra - — Página **37**

## CAPÍTULO 3:

### HERRAMIENTAS PARA HACER MAGIA BIZARRA

7. Herramientas para hacer Magia Bizarra - — Página **45**
8. Elementos y Componentes "Misteriosos" - Página **51**
9. El Método Svengali en Magia Bizarra — — Página **62**
10. Escritura Espiritista — — — — — Página **65**
11. Epílogo — — — — — -Página **73**



## Prólogo

**H**ay llaves que abren puertas físicas y otras que desvelan misterios ocultos en nuestra mente. La Primera Llave pertenece a esta última categoría. No es solo un libro sobre magia bizarra; es un grimorio, un manual de experiencias imposibles, un mapa que nos guía hacia territorios donde la sugestión y la realidad se entrelazan hasta volverse indistinguibles.

Conozco a Raúl de Tomás, alias Mr. Macabro, desde hace años. Compartimos la misma obsesión por la magia que no solo sorprende, sino que marca. He tenido el placer de asesorarle a nivel de efectos mágicos en algunos de sus espectáculos, de coescribir un libro con él y de distribuir en exclusiva sus producciones de magia bizarra a través de Magos Artesanos. También he tenido la suerte de contar con él como profesor en las formaciones que dirigía en mi academia, donde dejó huella con su manera apasionada y meticulosa de enseñar.

Raúl no solo viene del mundo del arte dramático; lo lleva en la sangre. Su manera de narrar, de construir atmósferas y de sumergir al espectador en una historia es lo que convierte su magia en una experiencia única. Este libro no es un simple compendio de trucos. Es una inmersión en una rama del mentalismo que pocos se atreven a explorar. La magia bizarra no se basa en destrezas manuales ni en artilugios complicados, sino en la mente, en la sugestión y en el poder de una historia bien contada.

Aquí encontrarás herramientas para hacer que el público no solo vea magia, sino que la sienta. Y créeme, cuando un espectador siente que algo imposible ha sucedido en su propia mente, jamás lo olvida.

Si tienes en tus manos La Primera Llave, prepárate. Lo que estás a punto de descubrir puede transformar tu manera de entender la magia. Y cuando cruces esa puerta, no habrá vuelta atrás.

Bienvenido al otro lado.

Angel Torres.2025



## **Presentación.**

**A**ntes de nada, gracias. Gracias por asomarte a una de las disciplinas más alucinantes y controvertidas del mentalismo. Es la vertiente que más alegrías me ha dado en mi trayectoria como mago mentalista, es la magia que ha vestido mis shows teatrales y los ha elevado a la categoría de sorprendentes y originales. La magia bizarra es sin duda donde la magia adquiere otro significado lejos de pañuelos, naipes y chisteras. Un significado más profundo y que conecta son los instintos más básicos del espectador.

En este libro no vas a encontrar trucos complicados ni parafernalia innecesaria. Todo lo que necesitas para hacer magia real lo tienes ya: tu voz, tu presencia y un público. La magia que te voy a enseñar no se trata de hacer que algo desaparezca en tus manos, sino en la mente del espectador. Se trata de manipular sus pensamientos y recuerdos, hasta que dude de lo que sabe y se pregunte si lo que acaba de vivir fue un truco o algo inexplicable.

Para muchos, esta rama de la magia es incómoda porque no depende siempre de gimmicks, ni de movimientos técnicos, ni de objetos que llevan un gran y complejo secreto. Utilizaremos métodos sencillos pero eficaces, recreaciones de métodos clásicos del mentalismo pero llevados al terreno del misterio y lo extraño. Pero sobre todo aquí, el secreto eres tú y tu habilidad para manejar la sugestión y la credibilidad del público. Es un trabajo que requiere convicción, práctica y un control absoluto de la escena. No todos los magos son capaces de lograrlo. La

buena noticia es que, si sigues cada paso y entiendes la esencia de esta magia, podrás lograr efectos que el público no olvidará.

Con este libro podrás hacer que tu audiencia sienta, e incluso vea, un fantasma. Además, podrás hacer que duden de si tienen o no capacidades como sensitivos o médiums. También aprenderás a manejar una sugestión colectiva cercana a la hipnosis, capaz de producir los efectos más estremecedores y extraños, todos sin artilugios complicados. Nos enfocaremos en lo esencial, pero siempre con eficacia y seguridad. Usaremos sobre todo recursos como el ideomotor, los semi-trances, y la creación de meta-realidades que hacen que el espectador se vuelva, por un instante, parte del acto. Todo sucederá en su mente y en su cuerpo, no en tus manos. Ahí reside el valor de la magia bizarra, donde lo extraño se confunde con lo real.

A lo largo de estas páginas (y en futuros volúmenes), con la teoría necesaria pero con la práctica como objetivo, te mostraré cómo implementar cada técnica, desde lecturas en frío hasta la Ouija, y cómo puedes crear un ambiente en el que la lógica queda suspendida. Prepárate para explorar un arte que pocos magos dominan, porque aquí, la verdadera magia ocurre en la mente del espectador, convirtiéndolo en el protagonista de lo imposible.

*Usemos la Primera Llave...  
Abre la puerta de la Cripta... y empecemos...*